



SCHEMA TECNICA

GENESIS vs MARILLION
cover band
www.silverdukes.band

Allegato:

- 1 – Condizioni
- 2 – Stage Plan
- 3 – Instrument SETUP
- 4 – Monitoring SETUP
- 5 – Requisiti per lo spettacolo
- 6 - Contatti

1. Condizioni

E' essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli. Importanti mancanze o discrepanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto da parte degli artisti di

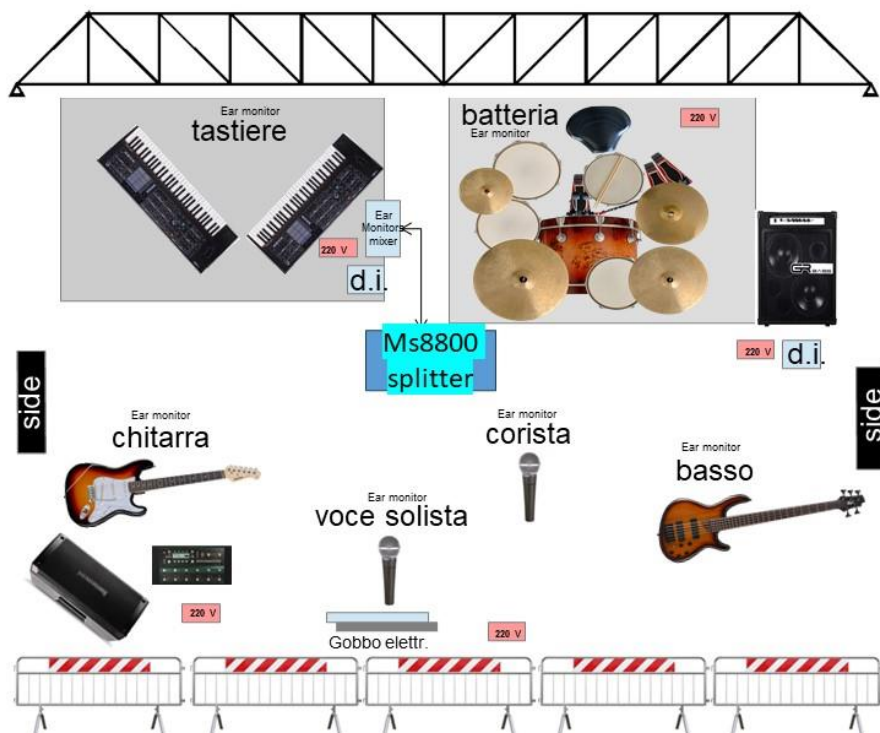
percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band (Flavio Zattera – 339 6875576) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

2. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band.

Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e degli eventuali monitor/side da predisporre sul palco.



3. Instruments Setup

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

ch. 1	CASSA	XLR
ch. 2	RULLANTE	XLR
ch. 3	TOM1	XLR
ch. 4	TOM2	XLR
ch. 5	TIMP 1	XLR
ch. 6	TIMP.2	XLR
ch. 7	PAN1	XLR
ch. 8	PAN2	XLR
ch. 9	PAD ELETTRONICO	XLR
ch. 10	BASSO	D.I. Box (*) XLR
ch. 11	CHITARRA L	XLR
ch. 12	CHITARRA R	XLR
ch. 13	TASTIERE E SEQ L	D.I Stereo (*) XLR
ch. 14	TASTIERE E SEQ R	D.I. Stereo (*) XLR
ch. 15	VOCE SOLISTA	SHURE SM58
ch. 16	COCE CORISTA	SHURE SM58

4. Monitoring Setup

Per il monitoring la band utilizza esclusivamente Ear monitor collegati ad un mixer digitale in palco nella postazione tastiere. I 16 segnali degli strumenti illustrati in precedenza vengono splittati in palco tramite n°2 Behringer ULTRALINK MS8800, dalle uscite "Link out" partono i segnali verso il banco del fonico mentre dalle uscite "Ill Out" partono i segnali verso il mixer in palco per essere smistati agli ear monitor

assieme al click, direttamente dalla posizione del tastierista.
I segnali del monitoring in palco vengono regolati in fase di check sound direttamente dai musicisti in palco e non dal fonico del service.

6. Requisiti per lo Spettacolo

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

P.A.

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area adibita allo spettacolo.

Palco

E' richiesto un palco di dimensioni minima 6x5 mt , deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

Per gli eventi all'aperto sono richieste transenne davanti al palco.

Camerino

Si richiede un camerino per 6 persone dotato di luce in prossimità del palco riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

Luci

Richiesta minima.

N° 1 Americana in controluce larghezza palco.

N° 2 Tagli laterali

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata

N° 1 Macchina del fumo sul palco.

Il setup di luci PAR, Teste mobili, ecc.. potrà essere concordato precedentemente lo spettacolo tra la Band e il service. La Band si impegnerà a fornire precedentemente la set list dei brani in MP3 ai tecnici audio/luci del service per eventuali programmazioni dmx.